

Biographie Marie-Belle Sandis

(Version longue)

Marie-Belle Sandis est née à Marseille et est de nationalité française. Jusqu'à l'obtention de son baccalauréat elle a étudié la musique en conservatoire : elle a démarré l'étude du solfège à l'âge de 7 ans, et celle du piano à l'âge de 8 ans. Elle a chanté en chœur à partir de ses 10 ans.

Après l'obtention de son diplôme d'ingénieur, Marie-Belle Sandis travaille pendant 4 ans comme ingénieure.

A l'âge de 28 ans elle se tourne vers le chant et entre à l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra National de Paris, puis à l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Lyon.

Suit immédiatement un engagement dans la troupe de l'Opéra National de Lyon, où l'on peut l'entendre entre autres dans les rôles de **Chérubin** (*Le Nozze di Figaro*), **Siebel** (*Faust*), **Cupidon** (*Orphée aux enfers*), **Mercédès** (*Carmen*), **Hermia** (*A Midsummer Night's Dream*), et sous la direction de Christian Badaea, Stuart Bedford, Emmanuel Krivine, Louis Langrée, Marc Minkowski, Kent Nagano, Michel Plasson et David Robertson, et également régulièrement en récital de mélodies et en concert (Airs de Concert de Mozart).

En 2002/03 elle est engagée dans la troupe du Musiktheater im Revier à Gelsenkirchen (Allemagne), où elle chante notamment **Ramiro** (*La Finta Giardiniera*), la **Marquise Melibea** (*Il Viaggio a Reims*), **Béatrice** (*Béatrice et Bénédicte*) et **Catherine** (*Jeanne d'Arc au Bûcher*) dans une coproduction avec la RuhrTriennale.

Depuis 2003/04, elle est membre de la troupe du Nationaltheater Mannheim, où elle a acquis un répertoire vaste et varié et s'est familiarisée avec les œuvres de Mozart, Strauss et du Belcanto.

Elle a fait ses débuts dans les rôles, entre autres, de **Dorabella** (*Così fan tutte*), **Silvia** (*Ascanio in Alba* de Mozart), **Annio** (*La Clemenza di Tito*), **Zweite Dame** (*Die Zauberflöte*), **Octavian** (*Der Rosenkavalier*), **Komponist** (*Ariadne auf Naxos*), **Wellgunde** (*Das Rheingold*), **Hänsel** (*Hänsel und Gretel*), **Charlotte** (*Werther*), **Suzuki** (*Madama Butterfly*), **Giovanna Seymour** (*Anna Bolena*), **Elisabetta** (*Maria Stuarda*) et **Sara** (*Roberto Devereux*).

A souligner particulièrement, ses débuts couronnés de succès dans les rôles de :

- **Adalgisa** (*Norma*) en 2003,
- **Sesto** (*La Clemenza di Tito* en tournée à Barcelone) en 2005,
- **Donna Elvira** (*Don Giovanni*) en 2006,
- **Cecilio** (*Lucio Silla*) dans le cadre du Mannheimer Mozartsommer en 2007 au Schwetzingen Rokokotheater ainsi que **Poro** dans la recreation d'*Alessandro nell'Indie* (G.F de Mayo) en 2008, tous deux dans des mises en scène de Günter Krämer,
- **Arcabonne** (*Amadis des Gaules* de J.C. Bach) en 2009 (mise en scène Nicolas Brieger, direction musicale Reinhard Goebel),
- **Vitellia** (*La Clemenza di Tito*) dans le cadre du Mannheimer Mozartsommer 2010 (mise en scène Günter Krämer, direction musicale Dan Ettinger),

et aux côtés d'Edita Gruberova :

- son **Adalgisa** (*Norma*) en janvier 2010,
- sa **Sara** (*Roberto Devereux*) en octobre 2010.

Au cours de la saison 2010/2011 au Nationaltheater Mannheim elle a débuté dans les rôles de **Rosina** (*Il Barbiere di Siviglia*), **Laura** (*La Gioconda*) et **Giulietta** (*Les Contes d'Hoffmann*).

Depuis 2001 ses engagements en invitée la mènent notamment au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, au Théâtre du Capitole à Toulouse, à l'Opéra-Théâtre d'Avignon, à la RuhrTriennale, au Kennedy Center à Washington, au Semperoper Dresden, à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, à

l'Aalto-Theater Essen, au Staatstheater Stuttgart, au Staatstheater Hannover, au Staatstheater Mainz, à l'Oper Halle, au Staatstheater Wiesbaden et au Deutsche Oper am Rhein.

Elle a travaillé, entre autres, sous la direction de Stefan Soltesz, Marcello Viotti et Marc Minkowski, et avec des metteurs en scène tels que La Fura dels Baus.

En 2006 elle a débuté avec succès au Festival de Salzbourg avec le rôle de **Silvia** sous la direction d'Adam Fischer.

Au cours de la saison 2010/11 elle était Suzuki dans la nouvelle production de *Madama Butterfly* à l'Aalto-Theater Essen ; en 2011/2012, dans ce même théâtre, elle fera ses débuts en **Niklausse** dans une nouvelle production des *Contes d'Hoffmann*.

Elle participera à la tournée Japon 2011 du Bayerische Staatsoper (*Roberto Devereux* et *Ariadne auf Naxos*).

Sont disponibles des enregistrements d'*Ascanio in Alba* en DVD et d'*Alessandro nell'Indie* (G.F. de Mayo) en CD.